**我与春天的故事**

——语文项目化学习设计

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **项目名称：**我与春天的故事 | | | **项目时长：**四周 |
| **学科：**语文 | | **教师：**赵红娟 | **年级：**二年级 |
| **相关学科：**美术、音乐、信息技术 | | | |
| **项目简述：**  学习了二年级下册第一单元以“春天”为主题的课文后，二年级的萌娃与春天的“约会”如期而至。本学习设计以“春天”为研究主题，引导学生去发现世间万物生命里的美好，一起寻春、识春、品春、诵春，激励学生全方位、多角度、跨学科开展项目式学习，通过“考察”“实践”“探究”等多种多样的形式体验，一起寻找春天，感悟生命。 | | | |
| **教材和相关资料：**  本单元教材主题：春天。  一共四篇课文：《古诗二首》《找春天》《开满鲜花的小路》《邓小平爷爷植树》。 | | | |
| **核心知识** | 1、春天的特点：植物的生长周期：如柳树发芽、桃花盛开的时间点，以及这些现象背后的生物学原理。动物的活动模式：例如候鸟迁徙的时间、昆虫出现的顺序，以及它们如何适应春天的环境变化。气候变化规律：春季气温的逐渐升高、昼夜温差的变化，以及春雨对农作物生长的影响。  2、春天的文化与传统：春节的历史和文化意义，以及春节期间的传统习俗和活动，如放鞭炮、贴春联、吃年夜饭等。清明节的由来，包括扫墓、踏青等传统习俗，以及这个节日在现代社会的变迁和发展。 | | |
| **驱动性问题** | 1、春天在哪里？  引导学生思考春天的迹象可能出现在哪些地方，如公园的花坛、学校的操场角落、或是家附近的小巷。鼓励学生在户外寻找春天的标志，比如新长出的嫩叶、开花的植物、变化的天气等，并记录下来。  2、春天有哪些变化？  让学生观察和比较冬季与春季在植物、动物和天气方面的差异。通过连续观察，学生可以发现春天的渐变过程，如树木从光秃秃到长满新叶，或是天气从寒冷逐渐变暖。  3、我们如何感受春天？  提出问题让学生思考除了视觉之外，还有哪些感官可以体验春天，如听觉（鸟鸣）、嗅觉（花香）、触觉（温暖的阳光）等。鼓励学生通过多种方式表达对春天的感受，如绘画、写诗、拍照或制作手工艺品，以此分享春天的体验。 | | |
| **成果与评价** | 1、学生作品展示  组织一个春季主题的作品展，展出学生绘制的春天景象画作、拍摄的春天照片、创作的春天思维导图等。  2、 口头报告与分享  开展“我和春天有个约会”主题班会，让学生讲述自己与春天相关的故事，如一次春游经历或家庭春季节庆活动等。  3、春的诗歌交流会  学生仿照《找春天》第 4-7 自然段或者第 8 自然段写一写自己找到的春天的样子，举办小型诗歌分享会，让孩子们品味诗海中的春天。在分享中，表现落落大方，语言表达流畅、咬字准确。 | | 评价标准与反馈  1、根据学生的作品创意、观察细致程度、表达能力和团队合作精神等多个维度进行评价。  2、家长参与评价，邀请家长对学生的作品和表现给予反馈，增加家校互动，让家长更好地了解孩子在项目中的学习情况。 |
| **高阶认知** | **主要的高阶认知策略是：**  分析与解释（ ）  综合与运用（ ）  实践与创造（ ） | |  |
| **实践与评价** | 涉及的学习实践：  探究性实践（√）：沿着课文中春的脚步，去看看、听听、闻闻、触摸春天，找寻身边的春天在哪里？  社会性实践（√）：学生周末协同家长去户外寻春，拍照或视频，采撷春光，定格春天的烂漫。  调控性实践（√）：制定作品、诗歌交流的时间和流程。  审美性实践（√）： 学生通过自己的观察，把看到的，听到的，闻到的，触到的春天描绘成一幅幅灵动的画卷，制作成一张精美的书签，剪下一个春的贴花等。  技术性实践（√）：网上收集春天的诗歌，或模仿《找春天》第4-7自然段或第8自然段，把找到的自己眼中的春天写成小诗！ | | **评价的学习实践：**  探究性实践（√）  社会性实践（√）  调控性实践（ ）  审美性实践（√）  技术性实践（ ） |
| 一、项目活动过程  1、项目实施第一阶段：诗文创编（仿写）、书签制作、描绘画作等  以课文为范文激发学生探寻春天的兴趣。课文中小朋友们找到的春天是这样的：“小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？解冻的小溪 叮叮咚咚，那是春天的琴声吧？春天来了！我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。她在柳枝上荡秋千，在风筝尾巴上摇啊摇；她在喜鹊、杜鹃嘴里叫，在桃花、杏花枝头笑……”那你运用你的眼睛、你的耳朵、你的触觉、还有你的嗅觉，亲自去校园里寻找春天。你找到的春天又是怎样的呢？激发学生探究欲望，带着学生走出课堂来到校园的自然景区，亲身找春天，发挥想象力对诗文进行仿写，拓展课文的边界。引导学生拾取树叶、 鲜花等，制作美观的书签。  2、项目实施第二阶段：拍摄我与春天的故事  通过开展春游研学活动，体验极致美学的自然魅力，锻炼口语表达 能力，及在引导学生按照一定的顺序游览景观并进行观察记录成文并演绎中锻炼才能。 课前准备：制定春游计划，将全班划分为若干小组，为安全考虑，加入家长志愿者来承担主持小组活动、监督评价工作及安全保障等工作。  3、项目实施第三阶段：好书推荐卡、思维导图、诗歌朗诵、我与春天的故事等交流  在项目实施阶段启动后，进入了项目式学习的展示交流总结阶段，进行活动梳理，并通过相关的作品收集和整理，探究春天在我们生活中的作用及意义，为最后形成真爱生命、珍惜时间、热爱 大自然的价值观养成奠定基础。  二、活动成果交流与评价  （一）在古诗文诵读中丰富语言积累  通过举办小型诗歌分享会，孩子们品味诗海中的春天。通过制定评价标准，在分享中，学生能仿照《找春天》第 4-7 自然段或者第 8 自然段诵出自己找到春天的样子，表现落落大方，语言表达流畅、咬字准确。  （二）在阅读中滋养心灵  通过多种方式阅读“春”的不同类型的书籍，更有深度地进一步走进春 天，激发学生阅读的激情，在持续深入的阅读交流中培养学生的思维能力，提 高阅读水平。让学生在色彩斑斓的童年中爱上阅读，在美好的故事情节中，情 感受到陶冶，艺术审美能力不断发展，心灵获得成长。学生阅读后通过制作阅 读推荐卡、思维导图，获得提取信息的能力，加深对书籍内容的理解。  （三）在活动实践中提高素养  通过春游研学活动，让学生实实在在地走进大自然，去体验自然科学的魅力。学生以介绍某种植物或拍摄游历导赏视频的形式，说说自己与春天的故事，提升孩子的探索能力，在实践中提高对春天以及自然科学的热爱。  三、项目化实施成效  对于学生来说，此次项目化学习，就是他们在与春天的食材“对话”，充分“融入大自然”的过程，学生在宽松和谐的氛围中，体验了制做的快乐，锻炼了动手能力、写作能力和表达能力，  对于老师来说，此次项目化学习，是在引导学生探索生活的真，发现语文的美。让学生的听、说、读、写齐驱并进；学，思，议，展，步步深入。 | | |