构建温情美术课堂 激发学生创新意识

罗芸

江泽民先生曾说过：“一个没有创新能力的民族，难以屹立于世界先进民族之林。当今时代，科技进步日新月异，各国之间的竞争是民族创新能力的竞争，而教育是培养人才和增强民族创造能力的基础。” 因此，在教学中要努力给学生创建创新的氛围，使他们的潜力得以充分发挥。美术教育作为培养学生创新意识的重要组成部分，让学生能够在创作的过程中获取美感经验，从而培养创新能力。《小学美术课程标准》中也指出: 现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。不过，创新意识是一种很复杂的思维过程，其中包括问题意识、探究意识、质疑意识、独立思考意识、自主意识、合作意识等等。对于小学阶段的学生而言，培养他们的创新意识其实具体是指在学习过程中，跳脱固定的思维模式和改变常规的思考方式，也不去模仿照搬他人的想法和做法，在教师引导和自己思考的基础上，萌发新的思维火花，产生新的思路和观念，从而去解决实际问题。那么，究竟在怎么样的课堂氛围和学习条件下更有利于激发学生的创新意识呢？我尝试从以下几方面进行总结。

1. **鼓励为主，让学生勇于表达。**

世界之所以丰富多彩正是因为有了个性，张扬个性，提倡“独树一帜”，才有可能创新。在美术学习过程中，对美术学习内容和方式的选择，必然受到学生个性的影响，所以，美术课程是最尊重学生个性的课程之一。在以美的陶冶为主的美术课堂活动中，学生的本性相比其他学科更容易得到释放，所以，美术教师在传授美术技能时，也要努力尊重、维持和发展学生的个性。教师应拉近和学生之间的距离，创设生动的情境，采用鼓励性语言，营造一种宽松民主的课堂气氛，让学生敢于问、敢于说、敢于做。

1. 重平等，鼓励学生提出见解

真正想做到课堂以学生为主体，教师就要放下身段，耐心、平和地与学生交流。当听到学生和自己意见不同或全新的看法时，不能急于否定，强行灌输教师自己的想法，这样会剥夺了学生展现个性的机会。小学生天真、活泼，又害怕受批评，教师要想保证他们的个性得到发扬，从而使创新意识活跃，就应在民主平等的教学模式下，引导学生畅所欲言，共同研究、探讨。

就以趣味拼贴画——《小小建筑师》为例，阐述当学生提出不同看法时，我是如何应对的。当我把示范作品《未来城市》展示在投影仪上，正用形状概括的方式介绍建筑时。突然，有位调皮的学生大声说：“老师，我觉得那幢大楼很像一支麦克风。”一说完，其他同学纷纷大笑起来。霎时间，班级里乱作一团。对于这位同学插嘴的行为，我原本是想立刻制止并整顿班级纪律的，但是转念一想，他形容的确实很贴切，不应该随意打击他的想法。于是，我改口说道：“你的观察力和想象力可真丰富，比老师还厉害，我要给你加颗星。”学生们一听他反被表扬都惊了，瞬间安静了下来。我趁机问：“未来极可能有麦克风大楼，还可能会有怎样造型有趣的建筑呢？”此问题一出，学生们立马来了兴致。有的参照花朵绘制了一座鲜花城市；有的想象出了神秘的海底大都会；有的借助各种运动器材，比如羽毛球拍、乒乓板等组成了运动大厦；甚至，还有学生因为瞥见了墙上的卡通动物，而萌生出以小动物为建筑外形的想法。其实，这节课只要教会学生用几何图形拼贴出建筑即可，主要练习剪贴的技法。但却因为那位同学的多嘴，一语激起千层浪，把“平平无奇”的拼贴练习变成了一幅幅“妙趣横生”的创意作品。如果，我当时以权威者自居，呵斥他的行为，也许其他同学原本蠢蠢欲动的创新意识也就此被扼杀了。因此，教师要尊重学生个性，鼓励他们发表自己的见解，更有利于创新意识的培养。

1. 多留白，鼓励学生独立思考

在小学美术课堂中，创新能力作为五大核心素养之一，一直是许多一线教师们所关注的焦点问题。平时，在我们身边不乏“人云亦云”的学生，他们在学习时习惯于被动地接受知识，尤其是在美术课的时候，更容易存在一种现象——向师性，所谓“向师性”是指学生模仿、趋向教师的自然倾向。美术作品如果“千篇一律”，就如同流水线上的产品一般，失去了个人色彩。但是，教师无法阻止学生“抄袭”，更无法强制学生独立思考。只有顺应学生的自我发展，尊重他们原有的知识和经验，才能更好地培养他们的创新意识。因此，教师应在课堂上多“留白”，给学生独立思考的机会和发挥想象的空间，学生才有可能做出改变，表达个性。

以《我有一口好牙齿》为例，在备课时，我就预设了一处“留白”。这一处是在为人物嘴巴里添画美食的时候，我并没有直接出示食物的图片或范作。因为天下美食何其多，如果只展示PPT中的几种，最终绘画时出现的食物重复率可能很高。因此，我用提问代替示范：“新年刚刚过去，你们一定品尝到了不少美食吧，能不能请你和我们分享一下？”同学们立刻梦回春节，一个个都抢着发言。同学们的答案都不尽相同，尤其是一位学生一口气报了许多“菜单”：“炸鸡、烤肉、火锅、饼干、棒棒糖、开心果、樱桃……”通过开放式的问题，让学生和自身真实经历做联结，他们会更愿意自觉、主动地去思考，并清楚地表达出来。但是，在大家眉飞色舞地介绍着美食的时候，有一位女生坐在位子上闷不吭声。我走向她询问原因，她答：“爸妈工作忙，过年没回老家，没吃到什么特别好吃的。”我摸摸她的头安慰道：“虽然今年没吃到，不代表以后也没机会，你可以现在计划下明年春节的美食。”她一听，眼中又燃起了希望，“我想吃马卡龙、草莓蛋糕，还有布丁！”接着，我就让他们把自己吃过的、想吃的统统画进大大的嘴巴里。最后，看着一张张独一无二的画作时，也让我们的眼睛饱餐了一顿。巧妙的课堂留白能引燃学生智慧的火花，调动他们的学习积极性，给他们思考、锻炼的机会，从而大胆地想象，大胆地创造。

1. **小组讨论，让学生乐于交流**

创新思维既有个体的思维创新行为，同样也离不开团队的合作，只有在沟通协调中发挥团队优势、群体优势，才能使创新思维和创造力在合作中升华。讨论就是激发学生的智能的有效途径之一，使思维迅速地发散和集中。目前，在课堂讨论中，使用的最多的就是小组讨论。小组讨论是可以充分调动学生主动参与度的教学活动，主动参与不仅决定了课堂教学的有效性，也是培养创新意识的内驱力。教师有意识地组织小组讨论，既能增强学生之间的团队意识，又能促进每一位小组成员在思维能力方面的成长。时间久了，在热闹愉悦的教学环境中，学生的探究、创新意识也得到了养成。

（一）活跃课堂气氛，脑洞大开

在小学低年级的美术课堂上，学生们的兴致总是很高涨，与教师之间的互动也非常频繁。相较之下，高年级的课堂就显得有些沉闷。教师提问时，举手的总是那几位。其余的同学被点名时要不说我不知道，要不就沉默不语。得不到有效反馈的教师最后只能板着张脸面对学生。不过好在高年级的学生已经具备一定的组织管理能力，教师可以大胆地放手，让他们自行讨论。小组讨论的形式让学生之间的交流更自在、更放松，更易于打开新的思维视角。

以《入场券设计》为例，我将马陆葡萄主题公园作为创作的主题，请同学们设计一张入场券。但是对于入场券上该有些什么构成要素，我让他们进行了小组讨论。我关注到了后排的一个小组讨论得十分热烈。此时的教师也可适时加入，了解进程，增加师生之间的良性互动。小组长让组员轮流发言，一个男生先说：“入场券一定要有相关图片和主题。”旁边的女生接着说：“地址和日期也必须写清楚。”“还要标明价格。”“电话、E-mail也可以写上。”“还可以写清楚此券仅供一人使用。”大家你一言我一语，气氛十分热络。我插了一句：“可以用一行很小的字写：‘本活动最终解释权归主办方所有’。”学生们听完就忍不住笑出了声，还“吐槽”了我一句：“老师，你太搞笑了！那我还要画二维码。”在说笑声中，学生就整合了许多有用的信息。相较于之前挤牙膏式的教学模式，不仅课堂学习氛围更浓郁了，学生的“脑洞”也更大了。活跃课堂氛围，也是活跃学生的创新思维。

（二）交换彼此思想，思维碰撞

在低年级安排小组讨论时，为了保证“说”和“听”的质量，每组2-3人为宜。小组交流便于发现他人身上的闪光点，同时也可以审视自己的不足，有助于强化思想，开拓创新。就像英国著名作家萧伯纳说的，两个人在一起交换苹果与两个人在一起交换思想完全不一样。两个人交换了苹果，每个人手上还是一个苹果；但是两个人交换思想，每个人就同时有两个人的思想。小组讨论，在群体活动中引发思维的碰撞，互相启发，互相补充。

学习《手形的联想》一课时，我摆出了一个“手腕交叉，拇指互勾，手指伸直”的手势，让学生以同桌为单位进行联想。第一排的一个女生马上说出了自己的想法：“像一对翅膀。”同桌补充道：“对，我觉得像一只飞翔的小鸟。”“不对，我觉得像蝴蝶的翅膀，你看，这两根拇指正好像触角。”“明明像鸟的嘴巴！”两人逐渐唇枪舌战了起来，看到我走近就喊道：“老师，你来评评理！”为了不消磨学生的合作积极性，我得做回和事佬：“手指并拢更像鸟类，手指分开更像蝴蝶。不信，你们可以自己试试。”“蝴蝶女”感叹道：“真的诶，我刚刚都没发现，你真厉害！”“哪有，现在想想，你说的也很道理。”“小鸟女”谦虚地表示。我提议：“那你们可以联合起来画一个蝴蝶与小鸟之间的故事啊。”于是乎，展示环节中一组名为《森林选美比赛》的画作，受到了大家青睐的目光。一个人的思想会有局限性，可是经过思想的交换，便能获取更多的智慧，拓宽有限的思路，激发全新的创意。当然，讨论的过程中，难免会因为对问题的看法和角度不同而出现摩擦，教师应及时地化解，确保学生不会因闹矛盾而影响了小组讨论的有效性。

1. **给予肯定，让学生勤于创新**

培养创新意识，鼓励学生主动的创造行为，也可以从“肯定”学生入手。著名的“罗森塔尔”效应说明: 被教育者只要是常人，假使受到教师的期待和关爱，那么他就会得到发展，就会向着教师期待的方向变化。在教育者的肯定和激励作用下,被教育者将有可能取得更大的进步,并因而取得教育上的成功。相反,这个实验也说明:教育者如果主观上对被教育者不加重视,被教育者的积极性和创造性就会受到抑制,继而影响他的良好发展。所以,美术教学中的肯定、认可非常重要，它可以促进积极向上的教学气氛，这种良好的教学氛围也体现了 教师对学生主体性的认同,对学生创造性个体价值的欣赏。

在绘画《流动的汽车旅馆》时，我有强调过不要用细长的事物充当房车外形，以免内部空间不够，导致设施和物品都“摆放”不下。大部分的同学都“听话”地使用了菠萝、蛋糕等饱满的物体作外形。不过，最让我感到眼前一亮的是一辆毛毛虫旅行车，出自一位小淘气之手。虽然，这条毛毛虫又细又长，并不符合我之前的要求，可是他却想到把毛毛虫身体的一节看作是一个房间，巧妙又合理地“装潢”成了一辆功能齐全、外表可爱的旅行车。但是到了展示环节，他却有些遮遮掩掩，不愿意上台分享。我马上明白了他是怕被我和其他同学“挑刺”。于是，我走过去牵住他的手来到讲台上，边展示边对全班说：“老师觉得这位同学的旅行车特别有个性，你们觉得呢？”底下不少同学都点头赞同，甚至还有人发出了惊呼。这时，有同学发表了不同意见：“他的车子是细长的，这不对吧。”我回答道：“你说的没错，但是房间分割合理吗？设施功能丰富吗？”他再看，发现果然安排得妥妥当当。“虽然，他没有完全按照老师的要求，但最后的效果却出乎意料的好。我们应该表扬他的大胆创新！”在班级同学的鼓掌声中，他渐渐抬起了头挺起了胸，恢复了自信的样子。且在接下去的美术课上一改往日调皮的形象，专注、投入地创作了不少令人惊艳的作品。假如教师只按练习要求评判学生好坏，极可能会打击到部分学生创作的热情。对学生不同的思维角度给予肯定，可以提高学生的创新意识，对长期的美术学习也有积极的影响。

事实证明，良好温馨的课堂气氛能够消除师生之间的隔阂、拉近生生之间的关系，多样化的教学方法又能调动学生的学习积极性，两者相加对培养学生的创新能力有很大帮助。只有让学生心情舒畅，精神愉快，他们才愿意主动地去探究，产生解决问题的冲动，使创新意识获得最大限度的表达和发展。希望我们的美术课堂教育能像陶行知先生所说的：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”激发每一位学生的创新意识，使每一位学生的创造力不断发展。

**参考文献**

[1]段凤燕.放下教师架子 让学生敢于提问——培养学生问题意识的策略探索[J].宁夏教育,2016(10):33-34.

[2]《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》

[3]孟庆新.设计课堂小组讨论 培养学生创新能力[J].中学物理教学参考,2016,45(24):4-6.

[4]王丽.探讨小学美术教学中开展合作学习的问题及解决措施[J].名师在线,2021(26):95-96.

[5]张晓春.美术教学中的“肯定”机制[J].苏州教育学院学报,2001(02):61-63.DOI:10.16217/j.cnki.szxbsk.2001.02.017.

单位：上海市嘉定区南苑小学

姓名：罗芸

通讯地址：上海市嘉定区富蕴路281号

邮编：201821

手机：13774450459

电子邮箱：798597748@qq.com